



ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)

ЗАДАНИЯ ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ

Время выполнения – 120 минут

2025/2026 учебный год

ЗАДАНИЕ 1.

1.1. Рассмотрите внимательно обложку книги и выполните следующие задания:

1) Определите и запишите вид искусства представленных на ней произведений.

2) Напишите про каждое произведение следующее:

- ✓ название;
- ✓ автор;
- ✓ жанр произведения;
- ✓ время (период) создания;
- ✓ местонахождение в наше время.

Оформите ответы в таблице.



1



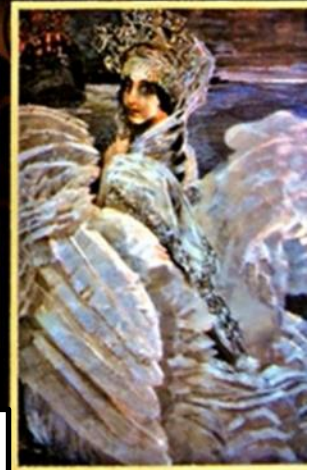
2



3



4



5

**100 ШЕДЕВРОВ
РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ**

Задание 1. Ответы

1) Вид искусства – живопись.

2)

Название произведения	Автор	Страна	Время создания (век или эпоха)	Местонахождение	Жанр
«Грачи прилетели»	Саврасов Алексей Кондратьевич	Россия	вторая половина XIX века / период расцвета Товарищества передвижных художественных выставок (Передвижников)	Государственная Третьяковская галерея. Москва	Пейзаж
«Троица»	Андрей Рублев	Россия	первая треть XV века / период формирования Московской Руси	Государственная Третьяковская галерея. Москва	Религиозный / иконопись
«Портрет М. И. Лопухиной»	Боровиковский Владимир Лукич	Россия	конец XVIII века / эпоха сентиментализма	Государственная Третьяковская галерея. Москва	Камерный /сентиментальный портрет
«Купание красного коня»	Петров-Водкин Кузьма Сергеевич	Россия	первая треть XX века / эпоха русского символизма	Государственная Третьяковская галерея. Москва	Бытовой жанр
«Царевна-Лебедь»	Михаил Александрович Врубель	Россия	начало XX века / эпоха модерна	Государственная Третьяковская галерея. Москва	Сказочный/мифологический

1.2. Рассмотрите и проанализируйте картину, представленную на обложке под №1.

1) Определите общее настроение картины, аргументируйте и запишите одним - двумя предложениями.

2) Сюжет картины прост, и описать его несложно. Но в этой произведении скрыто множество символов: изогнутые стволы деревьев; чёрные силуэты птиц; разбухшие почки на деревьях; хрупкая ледяная корочка на воде; обнажённый ствол церкви. Раскройте их символический смысл (1-2 предложения на раскрытия смысла каждого символа).

3) Искусствовед И.В. Долгополов писал об этом произведении, что «можно услышать, как звучит эта картина...» Напишите, какие звуки, как вам кажется, присутствуют в этой картине.

4) Назовите и запишите названия трёх известных произведений этого жанра. Укажите авторов этих картин.



Задание 1.2. Ответы

1) Картина вызывает чувство радостного ожидания весны, пробуждения природы и обновления жизни, душевный подъем, надежда. Это ощущение возникает благодаря изображению первых признаков весны: растаявший снег, обнажённые ветки деревьев, стаи грачей, строящих гнёзда, и чистое голубое небо.

2)

Элемент картины	Описание символики
Изогнутые стволы деревьев	Стволы символизируют жизненный путь, извилистый и трудный, отражают сложность человеческой судьбы и её непредсказуемость.
Чёрные силуэты птиц	Тёмные птицы олицетворяют неизвестность будущего, предчувствие перемен и неизбежность движения вперёд.
Разбухшие почки на деревьях	Набухающие почки представляют собой зарождение новой жизни, надежду на обновление и возрождение природы после зимнего покоя.
Хрупкая ледяная корочка на воде	Тонкий лёд символизирует временную стабильность, непрочность бытия и необходимость осторожности перед лицом жизненных изменений.
Обнажённый ствол церкви	Церковь, лишённая своего традиционного облика, намекает на духовную опустошённость современного мира, утрату веры и моральных ориентиров.

3) Можно услышать музыку весны: звон капли, журчание воды в проталинах, шорох ветвей берёз, грачиный гомон; скрип сверкающего наста, шелест крыльев, шорох весеннего ветра, звук шагов по рыхлому снегу, колокольный звон.

4) Варианты ответов:

- Иван Шишкин, «Утро в сосновом лесу».
- Исаак Левитан, «Золотая осень».
- Фёдор Васильев, «Оттепель».

ЗАДАНИЕ 2.

Люди всегда высоко ценили книги и их роль в развитии человека, поэтому в некоторых городах даже установили памятники-книги.

2.1. Рассмотрите один из таких памятников и впишите в таблицу краткую информацию:

- вид искусства,
- название,
- материал,
- местоположение данного объекта.

2.2. Выберите ту дату, к которой был установлен данный памятник:

- А. 1991 г. – переименование Ленинграда в Санкт-Петербург;
- В. 2003 г. – 300-летие города;
- С. 2022 г. – 350 лет со дня рождения Петра I.



Задание 2. Ответы

2.1

Вид искусства (1 балл)	Название (2 балла)	Материал (1 балл)	Местоположение (2 балла)
Скульптура	Памятник «Раскрытая книга» / памятный знак «Послание через века»	Гранит	Санкт-Петербург, Университетская набережная

2.2. В - 2003 г. – 300-летие города

2.3 На страницах книги выбит фрагмент поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»:

- «Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...»

Памятник таким образом символизирует неразрывную связь литературного наследия и городского пространства, напоминая каждому проходящему мимо посетителю о влиянии Петра Великого на судьбу Северной столицы. Памятный знак находится на Университетской набережной напротив здания Санкт-Петербургского государственного университета. Возможно, книга символизирует высокую культуру, знание и мудрость. Все эти качества присущи Санкт-Петербургу — культурной столице России.

С этого места очень хорошо наблюдать за панорамой Невы: напротив - Исаакиевский собор и "Медный всадник", слева - Зимний Дворец, чуть позади стрелка Васильевского острова, а справа здание Синода, с которыми этот памятник как бы перекликается.

ЗАДАНИЕ 3.

3.1. Запишите название здания, его архитектора, стиль.

3.2. Соотнесите с изображениями архитектурные и декоративные элементы известного петербургского здания. Например: К – фасад – 1, лицевая часть здания.

А – атриум

Б – балюстрада

В – валькирия

Г – витраж

Д – мансарда

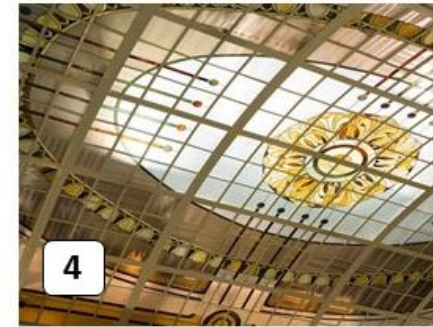
Е – маскарон

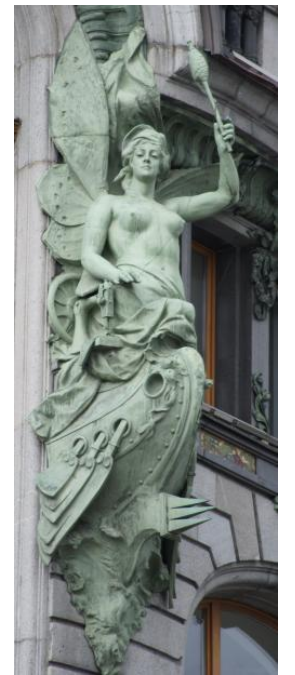
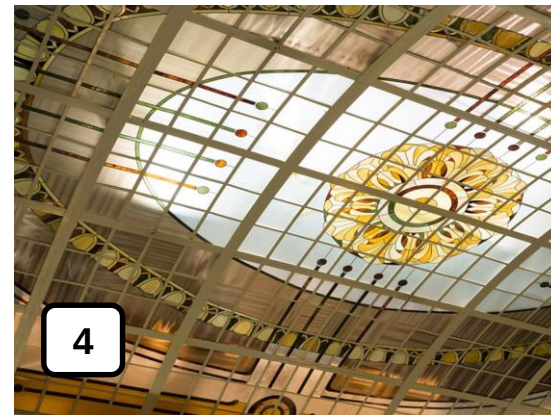
Ж – орнамент

З – ростра

И – руст

К – фасад





Задание 3. Ответы

3.1. Дом компании «Зиингер» / Дом книги

3.2.

Определение	Термин	№ фотографии
Архитектурно-декоративная деталь в виде носовой части корабля -	З – ростра	6
Орнаментальное или сюжетное изображение из цветного стекла, пропускающего свет	Г – витраж	4
Узор, который состоит из повтора или чередования элементов -	Ж – орнамент	8
В скандинавской мифологии дева-воительница, в данном случае аллегорическая скульптура -	В – валькирия	5
Центральное пространство здания, перекрытое стеклянной оболочкой -	А – атриум	7
Декоративный элемент, четырёхугольный камень с грубой поверхностью для облицовки здания (может имитироваться штукатуркой) -	И – руст	9
Ограждение лестницы, балкона, террасы, состоящее из ряда фигурных столбиков -	Б – балюстрада	3
Рельефная скульптурная деталь в виде головы или маски.	Е – маскарон	10
Фасад – лицевая часть здания -	К – фасад	1
Чердачное жилое помещение под высокой крышей -	Д – мансарда	2

3.3. В июне 2025 года в данном здании (см. задание 3.1) установили необычный арт-объект, выполненный в полигональном стиле. Он посвящен известному персонажу повести Фёдора Михайловича Достоевского «Белые ночи». Автором скульптуры является петербургский художник Илья Гурко.

1) Изучите фотографию арт-объекта и перечислите три наиболее заметные визуальные характеристики данного произведения искусства.

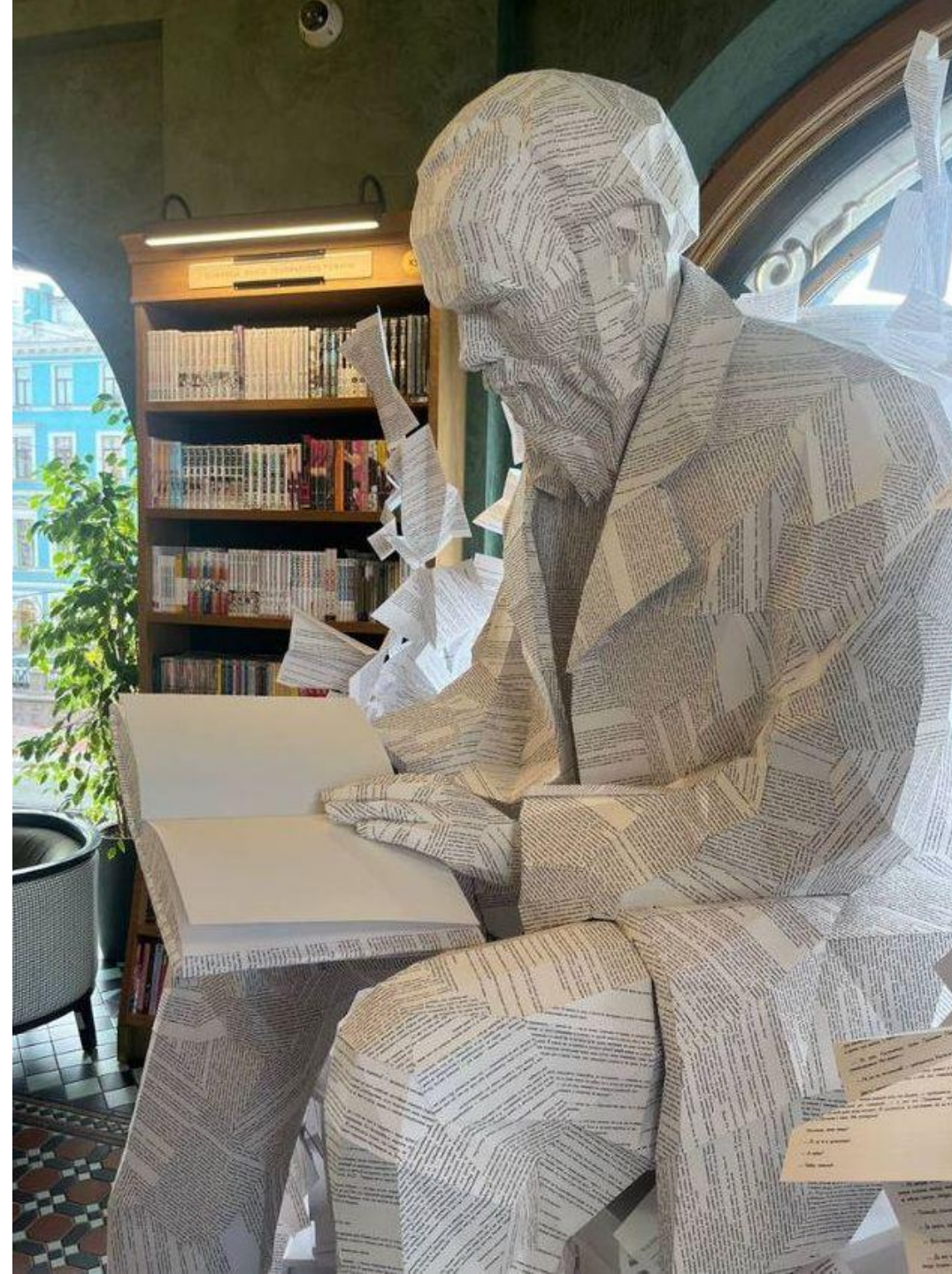


Задание 3.3. Ответы

1) Варианты ответа:

- Использование большого количества бумажных многоугольников разных размеров, формирующих фигуру героя.
- Фигура состоит из маленьких кусочков, похожих на грани пирамидки.
- Геометричные линии создают ощущение динамики и легкости, несмотря на массивность конструкции.
- Простота цветовой палитры (белые листы и чёрный текст), позволяющая сосредоточиться на форме и структуре объекта.
- Грани объекта расположены хаотично, придавая динамику всей фигуре и усиливая эффект движения.
- Объемность и глубина воспринимаются благодаря наложению друг на друга многослойных фрагментов.
- Эффект мозаичности достигается за счёт мелких элементов, собранных вместе, что создает уникальный узор.

2. Книга в руках героя пуста, без текста. Почему автор решил изобразить книгу именно так? Приведите два возможных объяснения. (Не более 1 – 2 предложений на каждый вариант ответа)



Задание 3.3. Ответы

2) Варианты ответа:

- В бумажной скульптуре у Достоевского в руках книга с чистыми листами как символ начинающегося пути, чистого листа и будущих произведений — отсылки к его повести «Белые ночи» и образу Мечтателя, который был главным героем этого произведения, а также намек на возможность создания новых литературных произведений.
- Скульптура посвящена образу главного героя повести «Белые ночи», который олицетворяет Мечтателя, начавшего свой путь в Доме книги. Книга с чистыми листами может символизировать чистоту этого начала, нетронутый потенциал для новых историй и мечтаний, как у Мечтателя.
- Чистый лист ассоциируется с возможностью написать новую историю. Это символизирует не только начало творческого пути самого Мечтателя, но и возможность создания новых произведений самим Достоевским, как будто он держит в руках чистый лист, готовый к наполнению.
- Маршрут Мечтателя в Санкт-Петербурге начинается в Доме книги, где стоит скульптура. Чистая книга может означать, что путь Мечтателя (и самого Достоевского) еще не закончен, а только начинается, и впереди множество новых открытий и событий.
- Арт-объект расположена в Доме книги, и чистая книга в руках у скульптуры Достоевского создает связь с этим литературным пространством, как местом, где рождаются и хранятся истории, открывая простор для воображения и творчества.

ЗАДАНИЕ 4.

4.1. Прочитайте фрагменты статей, посвящённых бальным традициям 19 века. Вставьте пропущенные названия танцев (одно из названий может быть лишним).

Слова для справки: *вальс, полонез, котильон, менуэт, мазурка*

1. «Московский бал 1810 года, ставший дебютом для Наташи Ростовской, — первое, что приходит в голову, когда речь заходит о балах в литературе. Запоминается этот эпизод прежде всего своим эмоциональным накалом, где смешаны мотивы ожидания, разочарования и радости. А между тем, помимо описаний чувств Наташи, Лев Толстой даёт в «Войне и мире» довольно интересные подробности бального ритуала XIX века, начиная с того, что бал открывался 1)<.....>, который после Великой французской революции вытеснил 2)<.....>, считавшийся премьерным танцем,»

2. «3)<.....> была таким замечательным танцем особенно оттого, что выявляла те свойства мужчин и женщин, которыми они наиболее привлекали друг друга. Каждый играл свою роль: дама легко неслась вперед, и самый поворот ее головы, так как ей приходилось смотреть на кавалера через свое приподнятое плечо, придавал ей дразнящую ауру непостижимости, в то время как вся инициатива танца оставалась в руках кавалера. Он ее мчал вперед, то щелкая шпорами, то кружа ее, то падая на одно колено и заставляя ее танцевать вокруг себя, выказывая свою ловкость и воображение, способность себя показать и управлять ее волей».

3. «После ужина всегда танцевали 4) <.....> . К нему выносили большие короба с цветами. Кавалеры разбирали букеты и подносили их своим дамам. После всего этого дирижер бала и его помощники на шпагах вносили множество разноцветных лент (перевязей), а также узких и коротких ленточек с бубенцами на концах. Кавалеры, разобрав ленты, подносили их своим избранницам, и те надевали через плечо одну ленту на другую. Причем узкие короткие ленточки с бубенчиками мужчины привязывали дамам к рукам, начиная от кисти рук до локтей. “Это было, скажу вам, премилое занятие. Склоняешься к нежной ручке дамы, к ее благоухающему телу и вдыхаешь аромат чарующих французских духов...” »

Задание 4.1. Ответы

1) «Московский бал 1810 года, ставший дебютом для Наташи Ростовской, — первое, что приходит в голову, когда речь заходит о балах в литературе. Запоминается этот эпизод прежде всего своим эмоциональным накалом, где смешаны мотивы ожидания, разочарования и радости. А между тем, помимо описаний чувств Наташи, Лев Толстой дает в «Войне и мире» довольно интересные подробности бального ритуала XIX века, начиная с того, что бал открывался **1) полонезом**, который после Великой французской революции вытеснил **2) менуэт**, считавшийся премьерным танцем,»

2. «**3) Мазурка** была таким замечательным танцем особенно оттого, что выявляла те свойства мужчин и женщин, которыми они наиболее привлекали друг друга. Каждый играл свою роль: дама легко неслась вперед, и самый поворот ее головы, так как ей приходилось смотреть на кавалера через свое приподнятое плечо, придавал ей дразнящую ауру непостижимости, в то время как вся инициатива танца оставалась в руках кавалера. Он ее мчал вперед, то щелкая шпорами, то кружа ее, то падая на одно колено и заставляя ее танцевать вокруг себя, выказывая свою ловкость и воображение, способность себя показать и управлять ее волей»

3. «После ужина всегда танцевали **4) котильон**. К нему выносили большие корзина с цветами. Кавалеры разбирали букеты и подносили их своим дамам. После всего этого дирижер бала и его помощники на шпагах вносили множество разноцветных лент (перевязей), а также узких и коротких ленточек с бубенцами на концах. Кавалеры, разобрав ленты, подносили их своим избранницам, и те надевали через плечо одну ленту на другую. Причем узкие короткие ленточки с бубенчиками мужчины привязывали дамам к рукам, начиная от кисти рук до локтей. «Это было, скажу вам, премилое занятие. Склоняешься к нежной ручке дамы, к ее благоухающему телу и вдыхаешь аромат чарующих французских духов...»»

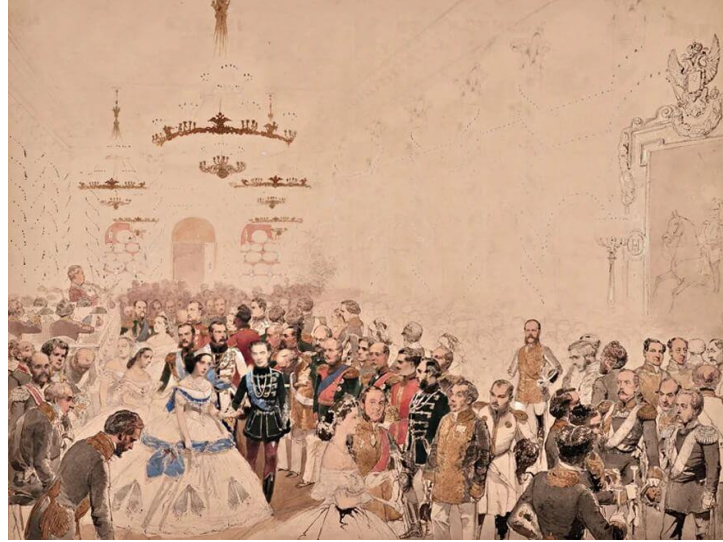
**4.2. Рассмотрите иллюстрации с изображением балльных танцев XIX века.
Определите названия танцев, представленные на рисунках, упомянутые ранее.**



1. Д. А. Белюкин. <.....>.
Иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
2. М. Зичи. <.....> в
Николаевском зале Зимнего дворца
3. А. Белюкин.
<.....> .
Иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

**4.3. Определите танец, которым начинается третий акт оперы «Евгений Онегин».
Укажите также автора этой оперы.**

Задание 4.2. Ответы



1. Д. А. Белюкин. **Мазурка.**
Иллюстрации к поэме А. С. Пушкина
«Евгений Онегин»

2. М. Зичи. **Полонез** в Николаевском
зале Зимнего дворца

3. . А. Белюкин. **Вальс.**
Иллюстрации к поэме А. С.
Пушкина «Евгений Онегин»

Задание 4.3. Ответы

Полонез. Пётр Ильич Чайковский.

ЗАДАНИЕ 5.

200 лет назад, 6 января по старому стилю (17 января по новому) 1825 года в Москве произошло знаменательное событие – открытие нового здания театра. Открытие нового театра вылилось в большое торжественное гала-представление, в котором музыкальные и драматические номера сливались в одно неразрывное действо. Певцы, актёры и музыканты исполнили пролог «Торжество муз» на стихи поэта Михаила Дмитриева, специально по этому случаю созданный тремя самыми известными в Москве композиторами: увертюру написал Фридрих Шольц, гимн с хором – Алексей Верстовский, а два хора – Александр Алябьев.



5.1. Укажите полное название театра и архитектора, завершившего проект здания театра.

5.2. Определите архитектурный стиль, в котором построено здание театра.

5.3. Какой декоративный элемент символически указывает на назначение здания? Напишите название и двумя – тремя фразами поясните его значение.



5.4. В тексте упоминается представление, посвящённое музам.

Ответьте на вопросы:

1) Что означают в древнегреческой мифологии музы, упомянутые в тексте? Дайте подробное объяснение.

2) Сколько актёров должно было быть задействовано для изображения всех муз в прологе спектакля «Торжество муз»?

3) Эта муза традиционно изображается с книгой в руках, что символизирует мудрость и знание. Назовите её имя и сферу, которой она покровительствует.

Фреска. Эпоха Нерона (54—68 гг.).
Помпеи, Археологический парк,
Большая палестра.



Задание 5. Ответы

5.1. Государственный академический Большой театр России/ Большой театр/Большой театр России. Осип Бове .

5.2. Классицизм / ранняя эклектика

5.3. Квадрига - античная двухколёсная колесница с четырьмя запряжёнными конями.

5.4. 1) Муза (с др.-греч. — «мыслящие») — богини в древнегреческой мифологии, дочери бога Зевса и титаниды Мнемосины, либо дочери богини Гармонии, покровительницы искусств и наук. Обитали на Парнасе.

2) 9 муз – 9 актёров.

3) Каллиопа — муза эпической поэзии и красноречия, покровительница литературы и науки.

ЗАДАНИЕ 6.

6.1. Этот фильм состоит из трёх новелл. Укажите название фильма, название новеллы и режиссёра фильма, кадры из которого представлены в задании.



1.



2.



3.



4.

6.2. Рассмотрите предлагаемые фрагменты фильма и укажите:

а) лишний кадр среди представленных (обязательно аргументируйте одним – двумя предложениями);
б) правильную последовательность кадров по сюжету фильма.



1.



2.



3.



4.

6.3. Назовите имена главных персонажей фильма и фамилии актеров, исполняющих эти роли, исходя из представленных вам кадров.

Задание 6. Ответы

6.1. «Операция „Ы“ и другие приключения Шурика» - название фильма, «Наваждение» – название навеллы, реж. Леонид Гайдай

6.2. Лишняя сцена — кадр №2, потому что персонажи на нём изображены без книги, в то время как книга является ключевым символом знаний и образования, определяющим тематику остальных кадров.

6.3. №4, №1, №3, №2

6.4.

<i>Имя главного персонажа</i>	<i>Фамилия актёра</i>
студент Шурик	Александр Демьяненко
девушка Лида	Наталья Селезнёва

ЗАДАНИЕ 7.

Рассмотрите внимательно оформление станции метро «Рассказовка» Солнцевской линии Московского метрополитена, открытой 30 августа 2018 года. Она находится на территории одноимённой деревни, ближайшие улицы носят имена Чуковского, Ахматовой, Пастернака и других литераторов XX века, неподалёку – посёлок Переделкино, где располагались лесные дачи и Дом творчества Союза писателей СССР.

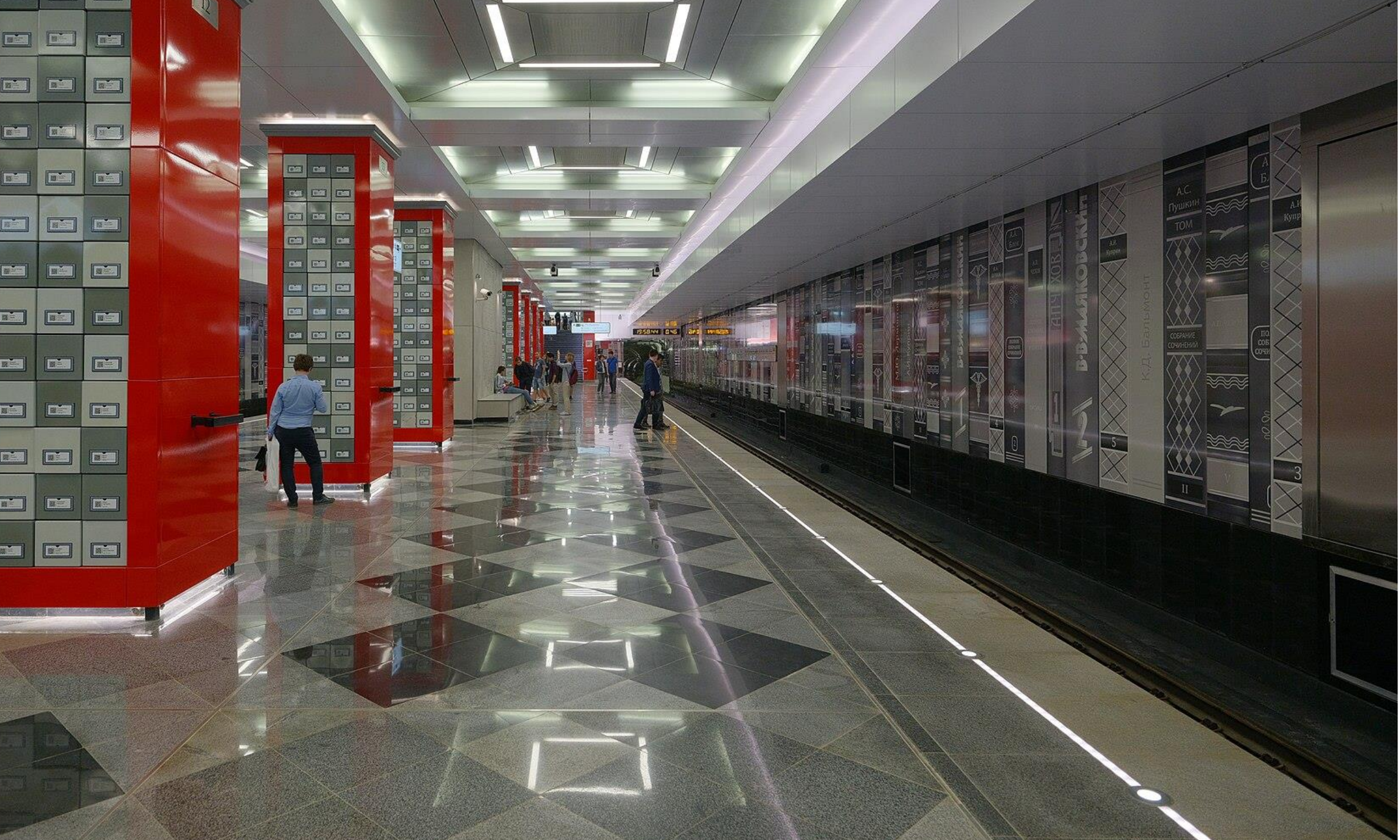
Определите пять основных декоративных элементов, отражающих концепцию и художественный замысел станции.













чений

ОВ

А.А. Ахматова

А.А.
Блок



ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ



2

А.П.
ЧЕХОВ

ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ
И ПИСЕМ

ПИСЬМА

10

Война и мир



Л.Н. ТОЛСТОЙ



I

И.А.
БУНИН

4

М.Ю. Лермонтов



А.И. Куприн

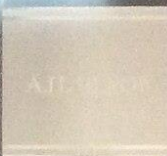
А.С.
Пушкин
ТОМ



СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ



II



V

А.С.
ПУШКИН

1





Задание 7. Ответы

Варианты ответов:

- 1) интерьер станции оформлен в виде читального зала библиотеки;
- 2) колонны декорированы под шкафы-картотеку;
- 3) на «шкафчиках» имена известных писателей;
- 4) облицовка стен панелями с рисунком в виде корешков книг;
- 5) одна из стен оформлена плитами с фамилиями известных русских писателей;
- 6) панно в виде облака слов из фамилий русских писателей.

ЗАДАНИЕ 8.

Вам предложено девять фотографий, на которых изображены уникальные здания, форма которых связана с книгой или процессом чтения. Эти изображения можно использовать для разработки творческих проектов разной направленности.

1. Определитесь с формой своего проекта.

Возможные варианты:

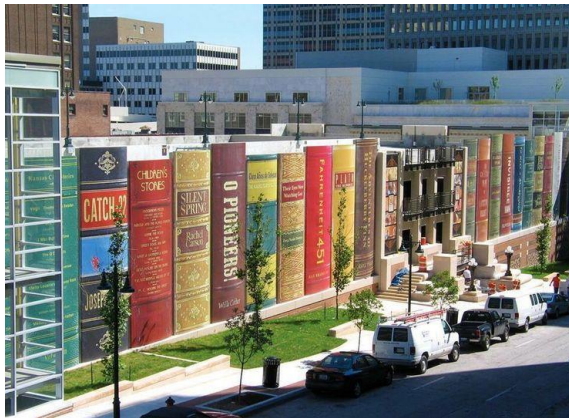
- эскиз обложки книги («Мир архитектурных метафор»);
- макет буклета экскурсии («Путешествие по миру домов-книг»);
- дизайн афиши выставки («Дома-книги — воплощение идеи и вдохновения»);
- оформление презентации («Символика книг в архитектуре»).

2. Из девяти представленных фотографий выберите только четыре, которые подходят именно для вашей задуманной формы проекта. Опишите, почему именно эти изображения важны для вашего замысла:

- Какие специфические черты архитектуры вызывают ассоциации с книгой/процессом чтения?
- Почему именно эта форма стала основой для современного здания?
- Какое влияние оказывает цветовая гамма и композиция на восприятие зрителем?
- Чем примечателен общий стиль здания и окружающей территории?

Представьте письменное описание своей концепции и аргументируйте ваш выбор конкретных фотографий. Обосновывайте каждый выбор, подкрепляя его деталями и идеями, которые способствуют раскрытию заявленной темы.

Удачи вам в работе!



Публичная библиотека Канзас-Сити (США)



Центр свободного творчества в Ашхабаде (Туркменистан)



Художественный музей SUMA (Южная Корея)



Офис компании Viettel.(Вьетнам)



Национальной библиотеки в Грозном (Россия)



Здания секретариата Совета экономической взаимопомощи (СЭВ) в Москве (Россия)



Новый аэропорт Самарканда (Узбекистан)



Национальная библиотека в Париже (Франция)